

*PITAA*

*Programa y registro para la  
intervención terapéutica*

*en el área social con autistas y trastornos del desarrollo*


*Acotaciones al Inventario de Espectro Autista (IDEA) de Ángel Rivière*

*Trastorno de la relación social*

*Román E. Pérez Déniz*

**1. 8.1. Aislamiento. Ignora, evita al otro.** Impresión clínica de aislamiento y “profunda soledad desconectada”. No hay expresiones de apego a personas específicas. En los casos más graves, se ofrece la impresión de que no se diferencian cognitivamente las personas de las cosas. No hay señales de interés por las personas, a las que ignora o evita de forma clara.

**Intervención genérica en este aspecto** Fase de máxima dificultad en el tratamiento. **Objetivo básico:** *Obtener placer de la relación con personas.*  
**Estrategia:** **Aferentización.** Generar una relación contingente entre sus acciones y las de quien le trata. (Juegos circulares de interacción.)

<b>Secuencias de acercamiento inicial / Diferentes recorridos</b> 			
<b>Modelo heurístico Secuencia / Ritual de entrada</b>			
1.	La dependencia impuesta <sup>1</sup> Recibimiento: Saludo, Ofrecer seguridad física, sensaciones plantares / abrazo miradas.		
2.	Cautelas en previsión de rechazos Ofrecer enseguida juegos circulares de interacción: hiperestimulación vestibular / propioceptivos		Mayores
3.	Persona de referencia como origen de los juegos deseados		Experiencias previas
4.	Giros cara a cara y acciones. como alzarlos con nosotros de soporte, hacerles girar sobre si mismos en cualquier eje, impulsarles desde los pies etc		Conductas ya establecidas en este escenario
			Con Conductas muy estereotipadas Muy inflexibles
5.	Exagerar gestos expresivos en signos de imitación / contraimitación		No incorporar estereotipias Período de extinción de estas conductas instaladas. Hacer uso de preferencias para llevarles a los juegos señalados.
6.	Observación cuidadosa de preferencias incrementando estas y estableciendo una secuencia contingente en cuanto se perciba que generan placer.		Construcción de un nuevo espacio
7.	Instalados los juegos iniciales con la persona de referencia		
8.	Ofrecer seguida y alternativamente materiales/ Objetos asociados a una acción simple, siempre la misma Seguimos siendo siempre el centro de la acción compartida con el sujeto colocar cinturón de flotación		
9.	Sobre colchoneta circular/ giros. Sobre Tapiz de flotación / Deslizamientos. Sobre una colchoneta / caídas . etc		

Los apoyos exigen cautelas:

- Estaremos trabajando individualmente, no necesitamos que se sienta muy seguro fuera de nuestros brazos al principio, esa es la situación ideal.
- Respetaremos reticencias que ocasionalmente, o por el largo periodo que implica la sesión, se presenten. No forzar la situación. No permitimos períodos prolongados de aislamiento. Solo en situaciones extraordinarias

**1.6.2. Vínculo con adultos persona de referencia** Impresión definida de soledad e incapacidad de relación, pero con vínculo establecido con adultos (figuras de crianza y profesores) La persona en este nivel ignora, sin embargo, por completo a los iguales, con los que no establece relación. Las iniciativas espontáneas de relación, incluso con las figuras de crianza, son muy escasas o inexistentes.

**Objetivos en este punto:** Motivación en la relación. **Desarrollo de habilidades sociales básicas.**

**Metodología:** Fortalecimiento del vínculo. Contingencia: conductas y refuerzos. Manipulación de factores que se relacionan con variables motivacionales: Refuerzo de situaciones comunicativas cualquiera que sea su nivel Procedimientos explícitos de ayuda reconociendo jugar un papel social. Supresión paulatina de estereotipias.

Un solo adulto de referencia reforzar juegos circulares	1.	Establecidos respetando sus preferencias, busca ya los juegos		
	2.	Responder a lo que inicia o que parece que inicia...son <b>preacciones signos comunicativos elementales. Prestarles la máxima atención Reforzar el vínculo establecido.</b>		
	3.	Incrementar las acciones , multiplicar los juegos, No centrarse en una batería reducida nunca ( ver flexibilidad )		
	4.	Juegos en flotación, solo contacto con el tutor <b>Alzarle, sostenerle, dejarle caer al agua. Juegos de equilibrio sobre tapiz:</b> sentado, respuestas equilibradoras en eje vertical / horizontal. <b>Deslizamientos:</b> En tendido prono / supino; toboganes y colchonetas. <b>Caidas, Giros:</b> Sujeción en pies y/o manos posición en prono / supino <b>Giros sobre colchoneta circular como soporte</b>		
	5.	<b>Establecer secuencias repetibles, reconocibles,</b>		
Relajación	6.	<b>Juegos de relajación: Alternando la extrema movilidad y la quietud. Se les induce a aceptar como juegos un chorro de burbujas que generamos con una manguera, a diferente temperatura / Generar burbujas en un gesto amplio con brazos./ Se les ondea sobre la lamina de agua sujetándoles de las piernas Importantísima esta percepción <sup>º</sup></b>		
Añadiendo personas	7.	Juego con dos adultos. Otro + la persona de referencia que es quien rige. Se respetan preferencias se introduce a otro en el juego.		
	8.	Uno sostiene una gran pelota el otro de frente lo lleva al encuentro sobre ella. <b>Desplazamientos:</b> Sujeción en pies imprimiendo velocidad hasta encontrar a alguien predeterminado.		
	9.	Juego solo con la otra persona. Respetando sus preferencias .fortaleciendo el vínculo con otros que deben estar al tanto exactamente de lo entablado entre la primera persona de referencia y el para desatar las mismas secuencias inicialmente..		
	10.	Nuevos vínculos con una nueva persona. Dependiendo de la severidad del trastorno esto habrá de hacerse con una pulcritud exquisita. /		
	11.	Elección de las nuevas personas que se incorporan/ Utilidad de incorporar al tutor de al Tío Ricardo, al primo que quiere jugar con el, a Papi. <sup>º</sup>		

**No dejarle jugar solo, no se puede dar pie a que desarrolle en este ámbito nuevas esterotipias. Advertencias en el entorno familiar. No saltar etapas objetivamente no superadas**

<sup>º</sup> No podremos proporcionarles cada vez mas actividad hiperestimulante, por un lado pedirán cada vez mas y por otro debemos intervenir sobre este tipo de pulsiones haciéndoles encantarse, como acabaremos viendo que sucede, con el sostenerse en flotación en extrema relajación. La percepción de esa extrema quietud nos ayudará en la interrupción de la secuencia esterotipia – autoagresión – heteroagresión. ( ver esterotipias en el blog )

<sup>º</sup> Que deben ser entrenados convenientemente; incorporándolos con todas las cautelas y con el compromiso adecuado

### 1.6.2. Vínculo con adultos persona de referencia.

#### Atención a las preacciones:

*Estamos planteándonos que la actividad es una de estas dotada para ellos de sentido, que la aceptación de la persona de referencia no resulta compleja, que poco a poco se definen una serie de actividades preferidas, que el guión de lo que ahí se hace se asimila, en ese ámbito la comunicación por la simplificación del espacio y de la interacción unida a su interés nos va ha permitir encontrar que se inicia la actividad deseada por el iniciar el primer paso, .....*

*Guille salta sobre la colchoneta, quiere que haga lo que tantas veces, jugar a que lo tiro. Lo puedo desplazar, deslizarlo, parar esperar a que me mire y vuelva a saltar, todo muy regado de histrionismo y tirarlo al agua claro.*

#### Relajación

*La tónica general es la de introducir y potenciar de este tipo de percepciones físicas alternándolas sistemáticamente con la percepción del movimiento, esto que podría parecer inicialmente enfrentado, no lo está. Son ambos, ejercicios de propiocepción de estimulación vestibular en tanto que los órganos y las capacidades en presencia son las mismas. Hay que entender que para lograr sostenerse en flotación de espaldas y sostener la postura inhibiendo todo movimiento se requiere un buen control corporal, capacidad e intención de hacerlo.*



162.1

*Esta actividad es esencial tal cual entendemos el programa a largo plazo. Hacemos referencia aquí al continuo a romper la lesiva secuencia: estereotipias → autolesión → heteroagresión. Lo entendemos como una fórmula posible de irrupción en esa cadena. Una fórmula interesante para evitar entrar en el círculo vicioso: graves problemas conductuales → suministrarle grandes tranquilizantes → generar dependencia directa de ellos. → Atonía, práctica*

*inhabilitación → minimización de la intervención pedagógica. → Aislamiento definitivo dependiente de neurolépticos. La*

*percepción de extraordinaria placidez asociada a la quietud, en interacción con la persona de referencia y como comprobamos desde hace años impide un registro monodireccional: estereotipia → placidez. Proporcionando la percepción contraria relajación → placidez.*

*Sería magnífico poderlo comprobar y establecerlo como una ley de intervención en la patología. Yo lo aplico porque empíricamente he comprobado su idoneidad. De hecho hay casos en los que el programa se centra definitivamente en generar este tipo de percepciones. Ver Esterotipias<sup>2</sup>*

162.3

*Puede parecer complejo introducirla, sin embargo en todos los casos con los que trabajamos a lo largo de los últimos años está presente con gran aceptación, tanta como puede darse en la percepción del movimiento.*

### **La técnica:**



*Moldeado aprovechando los giros, vamos desde la percepción del giro tumbado boca arriba, que es menos violento y la adopción de la posición de espaldas, sujeción en pies brazos abiertos, tras una serie reduciendo la velocidad hasta sostenerles simplemente en flotación con el apoyo que requiera: cinturón de flotación, las manos del tutor.*

*Muy atractivo y útil es aprovechar para sostener la posición aprovechar chorros de agua, los puedes hacer con una manguera, o una fuente de burbujas y dirigirlo a cabeza, o la planta de los pies.*

162.1

*Una vez esto es percibido, la cuestión es sostenerlo, comúnmente aparece hasta en los casos más severos la preacción que te indica su deseo. Magnífico si lo convertimos en uno de los juegos preferidos. G. siempre entra en la piscina poniéndose boca arriba, las manos sobre la nuca y ofreciéndose a que le sostengas en su posición preferida.*



162.3

*No siempre nos es posible, la adopción de esa posición ideal, podemos generar esa posibilidad en otras posturas inhibiendo otro tipo de estímulo y moldeando siempre en este espacio movimientos leves, posiciones en donde la estereotipia no tenga lugar alguno,*

162.3

*Ver Condiciones de la piscina<sup>3</sup>*



### Casos

- Ramón, Diagnosticado como un Trastorno de Asperger; Gran hiperactividad motriz
- Estela Trastorno muy severo
- Kevin señalado va en el artículo

### Añadiendo personas de referencia:

Es obligado, en cualquier normalización, que el vínculo no se fortalezca exclusivamente sobre una persona. También nos proponemos evidentemente en un proceso de socialización la flexibilización en este aspecto. Hay veces que las reticencias a cambiar de persona de referencia suponen una fase complicada. Siempre, como en todo, tenemos que leer las posibilidades que en cada caso se da, respetar el ritmo.



En nuestras circunstancias cualquier adulto que empiece a encargarse de un alumno ha estado ya, y seguramente desde que este ha estado en la piscina, las preferencias las tendrá tan claras como el adulto de referencia. Posiblemente ha estado interviniendo en momentos puntuales previamente. Estudiando a quien prefiere, con quien empatiza mejor..... las interpretaciones a esto se las atribuiremos nosotros..... es cierto que se dan preferencias. Mané y Rodrigo se pirrian el uno por el otro, pasa un año en el que no se han visto, en un curso coinciden. Tendría que haber tenido la cámara conectada ese día.

### El escenario:



El otro día, un elemento nuevo en la piscina, un termómetro dentro del agua colgando del ropero que deja a la vista y a la mano el material que usamos: la hermana de Omi ¿la piscina está malita?, Creo que todos en la primera sesión fueron a ver al nuevo. Quiero decir que como en una obra clásica para un hermeneuta, como ya sabemos en un universo para ellos perfectamente conocido, cualquier elemento nuevo, destacará sobremano, por muy nimio que nos parezca. Este fenómeno es perfectamente conocido. Sin embargo el extraordinario orden preciso y maniatizado requerido en cualquier otro ámbito aquí, en una

*fase mucho más adecuada, todo es mucho más flexible: las colchonetas están aquí o allí, están, pero no siempre en el mismo lugar, ni siempre a disposición. Más que en un inalterable texto sagrado nos encontramos en una ópera en la que cambian los intervinientes, la escenografía, pero es disfrutable nuevamente, repetidamente.*

### **La actividad:**

*Su previsibilidad.*

*El hecho de ofertar un espacio como el indicado: comprensible, plácido, acorde a su delirante obsesión / estimulación propioceptiva*

*Juegos*

**1. 4. 3. Relación con iguales** Relaciones infrecuentes, inducidas, externas y unilaterales con iguales. Con frecuencia, la impresión clínica es la de una "rígida e ingenua torpeza en las relaciones, que tienden a establecerse como respuesta y no por iniciativa propia.

**Intervención genérica en este aspecto** **Objetivos:** Motivación en la relación. Interacción con iguales. Incrementar oportunidades de relación . Desarrollo de habilidades sociales básicas.

**Metodología:** Fortalecimiento del vínculo. Contingencia: conductas y refuerzos.

- Manipulación de factores que se relacionan con variables motivacionales:
  - Refuerzo de situaciones comunicativas cualquiera que sea su nivel.
  - Procedimientos explícitos de ayuda reconociendo jugar un papel social.

**Supresión paulatina de esterotipias**

<b>Incrementar oportunidades relación</b>	<b>Interferencias entre ellos</b> <b>Pasivamente En paralelo</b>	1.	Observación de los otros: aprovechar el que los otros se mueven..... obsesión por el movimiento.		
		2.	Giros, desplazamientos, saltos		
		3.	Juegos preferidos a ambos en paralelo. La misma persona de referencia para los dos sujetos lleva el juego. Se alternan		
		4.	Mismos objetos con la misma función inducida: Ofreciendo un objeto / juego a dos. La pelota que hundes y dejas salir mojando a uno y luego al otro		
		5.	Juegos compartidos estableciendo turnos		
		6.	Tobogán a dos Deslizamiento en colchoneta / tobogán / tapiz		
		7.	Pistola de agua. Les entrenamos en su uso; a molestar al colega / manguera de agua helada. Con el referente primero, luego con el poder en las manos.		
		8.	Juegos de equilibrio en colchoneta entre varios, la patera han de subirse con apoyo o sin el y mantenerse cuando la estas moviendo para darnos el costalazo.		
		9.	Móviles: peces, ranas.		
		10.	Castillos inflables, uno se sube y rompe el equilibrio del otro		
		11.			

Se trata de introducirlos en un grupo aunque este sea un artificio, una manipulación, a través de la cual en una situación placentera siempre y con juegos que tienen el mismo sentido para todos esos otros se hagan presentes.



### 1. 4. 3. Relación con iguales

Incrementar las posibilidades de relación.

#### Estrategias básicas:

En el contexto en el que hablamos

En relajación, simplemente observar a los otros: aprovechar el que los otros se mueven.....y su obsesión por el movimiento, que como ya indicamos pasa por observar el movimiento de los objetos, rotando, ondeando etc.....



143.1



143.2



143.3



143.4

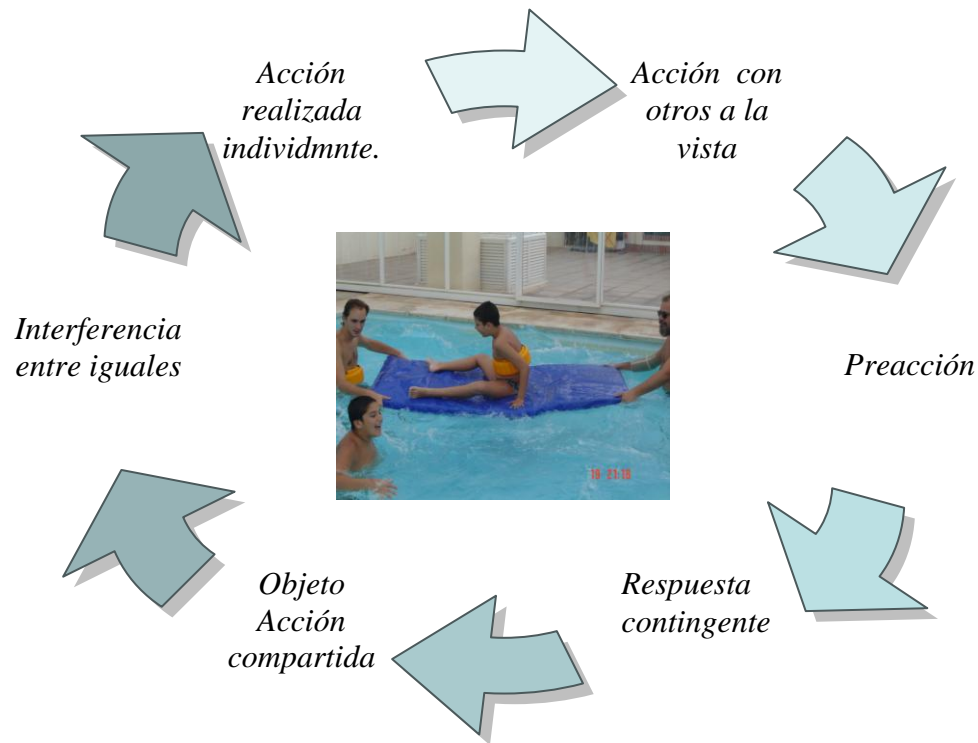


143.5



143.6

Como vemos en la secuencia 143.1 / 4 Isra ve como su amigo René juega con Ro en la colchoneta, sentados tras subirnos la movemos provocando caídas al agua, tú haces que te resistes, aguantas el embate, esperas el caerte. Este es un juego al que hemos jugado habitualmente ya con cualquiera de nosotros; como vemos en 143.6 con Guille. Un juego conocido y esperado por ambos. Lo podemos jugar en paralelo, se van a fijar en las caídas del otro. En la secuencia vemos como ya uno y otro suben juntos a la colchoneta, participan con Ro y conmigo en el juego se fijan alternativamente uno y otro en lo que el compañero hace si está en la colchoneta y tú no.



Cualquier juego aceptado individualmente por varios individuos, asociado a un objeto, va a darnos la posibilidad de organizar como indicamos actividades en las que está presente un compañero de juegos y en breve el de varios, las interferencias entre ellos, inevitables, como solo como objetos móviles sino como alguien que al caer, me tira como parte del juego, en quien me apoyo para subir a la colchoneta, a quien tengo que esperar para completar el juego y hacerlo mas divertido,



Por mas que intentemos separar relación social, un aspecto de la intervención de otros, referencia conjunta, comunicación, etc.... , es solo un artificio, como en la realidad, andamos con todos ellos

a la vez. Solo establecemos estas fracciones exponiendo el cuidado de alguno de ellos.

Otro tipo de juegos, mas directos y sencillos se pueden trazar con un objeto tan simple como es una buena pistola de agua, con ella podemos enseñarle a disparar a los otros, un poco de histrionismo y tenemos una sencilla "guirrea" entre dos equipos, no deja de ser un juego de señalado, al que es difícil dejar de atender, podemos defendernos con una colchoneta, detrás del monitor, y cualquier combinación que se nos ocurra.

**1. 2. 4. Conciencia de soledad** Hay motivación definida de relacionarse con iguales. La Persona en este nivel, suele ser al menos parcialmente consciente de su soledad y de su dificultad de relación. Ofrece una impresión paradójica de una "inteligencia torpe". Las sutilezas de las relaciones, su dinamismo subyacente, tienden a "escapársele", pero quisiera relacionarse con sus iguales, fracasando frecuentemente en el intento de lograr una relación fluida.

Intervención genérica en este aspecto **ASPERGER**

Enseñanza explícita para comenzar, mantener, terminar, interacciones flexibles.

Fórmulas directivas

Enseñanza explícita de: Comenzar / mantener / terminar interacciones. A ser flexibles    Compartir    Interesarse sin ofender a los demás.

	1.	<b>Construcción de historietas:<sup>11</sup></b>		
	2.	<i>Tiburones</i>		
	3.	<i>Piratas</i>		
	4.	<i>La Isla del Tesoro</i>		
	5.	<i>Todas las que se te ocurran que impliquen repartirnos un papel, y actuar</i>		
	6.	<i>Juegos de interacción en el grupo</i>		

11 Programa de intervención con Autistas y TGD  
[rperden@gobiernodecanarias.org](mailto:rperden@gobiernodecanarias.org)  
<http://autismonatacion.wordpress.com/>

### 2.8.1. Ausencia completa de acciones conjuntas, ignora acciones, miradas, gestos significativos de los otros.

**Calidad de la relación:** Ausencia completa de acciones conjuntas, interés por las acciones de otras personas o gestos, incluyendo miradas, de referencia conjunta. La persona en este nivel tiende a ignorar por completo las acciones, miradas y gestos significativos de las otras personas. Frecuentemente reacciona con evitación o rabietas a los intentos de otras personas de “compartir una acción”

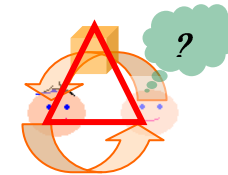
Limitaciones para “poner en común” con otras personas la atención y la acción con respecto a los objetos.

#### Tratamiento individual

<b>Crear una estructura contingente y recíproca</b>	1. Persona de referencia como eje de la actividad deseada. trabaja cara a cara.		
	2. Poder del estímulo que manejamos Obvio interés por estas actividades		
	3. Asociación reiterada de acciones interesantes solo posibles en presencia del otro		
	4. Histrionismo. Exageración patente de la expresión.		
	5. Señalándolo. (Dificultad para definir el referente.)		
	6. Mirar lo mismo.		
	7. Introducir material de apoyo, en nuevos juegos circulares, asociado siempre a la misma acción, con una sola función.		
	8. Sobreinterpretar gestos, aún los más nimios para reiniciar una secuencia.		
	9. Apoyo encadenado hacia atrás hasta suspensión.		

**Objetivos :** Penetrar en la acción compartiendo situaciones

**Estrategia:** Generar una relación contingente entre sus acciones y las de quien le trata. Compartir objetos.



**Acción conjunta = Intersubjetividad primaria:** Compartir focos de interés, acción o preocupación con las otras personas.

Expresar cara a cara las mismas emociones que el otro expresa.

#### Operacionalmente:

Falta de conductas comunicativas encaminadas a compartir experiencia. Ausencia de protodeclarativos. Dificultad

para definir el referente. Ausencia/ limitaciones para mirar lo mismo que el otro. Falta de mirada referencial.

### 2.8.1. Ausencia completa de acciones conjuntas, ignora acciones, miradas, gestos significativos de los otros.

- **Acción conjunta = Intersubjetividad primaria:** Expresar cara a cara las mismas emociones que el otro expresa.
- **Atención conjunta = Intersubjetividad secundaria:** actividad de comunicación social prelingüística ; Empleo de gestos para compartir interés respecto de situaciones u objetos = Capacidad de considerar al otro como sujeto, con un mundo interno, que pretende ser compartido.

Operacionalmente:

- Falta de conductas comunicativas encaminadas a compartir experiencia.
- Ausencia de protodeclarativos.
- Dificultad para definir el referente.
- Ausencia/ limitaciones para mirar lo mismo que el otro.
- Falta de mirada referencial.

t. referencia conjunta

Hacer aquí hincapié en la estratégica secuencia que aquí señalamos:





La inseguridad la provocamos porque inicialmente no vamos a ofrecer esa extraordinaria seguridad que por su competencia, por su avidez sensorial en medio que manejamos puede ofrecérsele casi inmediatamente.

Esto nos va a llevar a referir aquí el extenso capítulo de cautelas para no acabar sencillamente en una actividad más, placentera pero en aislamiento, en un nuevo conjunto de estereotipias. Ver cautelas<sup>4</sup>

Vamos a situarnos en el caso típico ideal, heurístico, que sin embargo el más frecuente<sup>5</sup>, de iniciar la intervención con un alumno de menos de tres años, sin una gran experiencia en actividades acuáticas. Procuramos estratégicamente que el recibimiento, el acogimiento se centre en proporcionarle las sensaciones adecuadas solo gracias a que se sostiene en contacto con nosotros, que el rechazarnos suponga una sensación inevitable de inseguridad física. La capacidad de observación, la sensibilidad que da la experiencia de trabajar con ellos del terapeuta y su conocimiento de la patología es esencial. Hemos de ir componiendo la ópera cuyo discurso aventuramos dentro de unos grandes parámetros perfectamente conocidos. Esa sensibilidad y conocimiento nos permitirán conocer el leve punto en el que las incomodidades presentes deben salvarse. Ese leve punto está en el hecho de que la inseguridad no genere más que la necesidad de tu presencia, de andar sujeto a ti, de la necesidad de unas manos que le sujeten. Este período frecuentemente es maravillosamente breve: Su control propioceptivo natural, esa hipersensibilidad prototípica va a hacer que la respuesta adaptativa sea la por nosotros buscada. Lo ideal es lo que sucede; que el período sea absolutamente breve. Lo que vamos a introducir simultáneamente a esto que vamos indicando, y que va a potenciar el fenómeno de hacernos absolutamente presentes, es el proporcionar esas otras sensaciones que denominamos de hiperestimulación vestibular y que ellos buscan sistemáticamente: giros, en primer lugar, deslizamientos, siempre en interacción con el terapeuta, cara a cara: adorable, emocionante que te miren, sé que es muy arriesgado lo que digo: parecen decirte que les encanta el juego. Sí, es una sobreinterpretación: pero reiteradamente vana buscarte para que se la vuelvas a proporcionar. Lo que buscamos, lo que vamos a interesarnos por sostener siempre.

**Aferentización:**  
Obtener placer de la relación social.

Construir interacciones  
Hacerse crecientemente presente

**Muestra:**  
Giro inducido en el eje transversal.  
Incapaz de aceptarlo por más preferencias que conozca.

juegos circulares de interacción

Generar una acción contingente  
Observar cuidadosamente  
Observar sus acciones y las de quien le trata.

persona de referencia  
sujeto

saltos deslizarse girar acciones

<sup>4</sup> Cautelas :

<sup>5</sup> Vamos procurar referiros dentro de lo posible también a las excepciones que nos hemos encontrado, que tienen un inmenso valor a la hora de ir indagando nuevas vías y matices al programa. , ver mas adelante





*Vamos a ir componiendo la ópera, proporcionamos seguramente mucho antes de llegar a este punto un cinturón de flotación, no nos interesa que esté flotando solo, ya nos busca, no vamos a dejar que juegue solo.*

*Recorridos atípicos:*

- **Albertito:**

*Frente a lo que parece hay que ser absolutamente sistemático en todo el proceso, hay que insistir en ello, sin ese doble juego inicial podemos*



*encontrarnos con el caso de que por su gran competencia, unida a una experiencia poderosa en el medio, o dependiendo de la capacidad, y otros factores, edad, si hace pie o no en la cubeta, si hay un trastorno motriz asociado, graves estereotipias. Aquí como nos sucede al relatar las estrategias de intervención en las que participa la relajación, el guión que hay que seguir, aún tendiendo a dibujarse en la misma línea. En general a*



*menos que confluyan varios de los factores señalados y que estos sean de los muy influyentes, no habrán graves dificultades, solo de tiempo, esfuerzo físico y experiencia.*

*El programa hay que decir que está contrastado a lo largo de unos diez años, los casos atendidos son en su mayoría muy severos, pero recorren toda la extensa banda de niveles cognitivos.*

*Tendamos a iniciar los tratamientos a edades tempranas, jugando con las condiciones heurísticas.*

*Introducción de objetos*

**Técnica.:**

### 2.6.2. Acciones conjuntas simples, no hay mirada de referencia conjunta. No se percibe

**subjetividad del otro.** Realización de acciones conjuntas simples (por ejemplo, devolver una pelota o un cochecito que se lanza mutuamente) con personas implicadas. No hay (o no hay apenas) miradas "significativas" de referencia conjunta. Se comparten acciones sin ninguna manifestación de que se perciba la subjetividad del otro.

Intervención genérica en este aspecto:

- **Empleo de la mirada para lograr su deseo.**
  - Acción consecutiva.
  - Exagerar la expresión.
- **Romper la secuencia esperada por el niño para que recurra a atender expresiones faciales gestos y miradas del terapeuta para conseguir sus deseos.**
  - Adecuar el ritmo de la interacción creando "esperas programadas"
  - Incrementar la probabilidad de que necesite obtener información del otro.

**Todo ello en un contexto de interacción lúdica funcional. Formando parte de conjuntos de juego, actividad conjunta.**

**Cautela : controlar la excesiva "intrusión ": evitación en ciertos niveles intolerable.**

Situaciones muy estructuradas

Atención sobre gestos del otro	<b>Secuencia:</b>		
	<b>En presencia de elementos conocidos que están asociados a un juego deseado.</b>		
	<b>1. Fija su atención sobre uno e inicia con una preacción una petición.</b>		
	<b>En las actividades aquí siempre media una persona de referencia.</b>		
	<b>Se produce siempre la acción consecutiva esperada.</b>		
	<b>Se exagera la expresión. Se festeja lo que se comparte.</b>		
	<b>Sigue la secuencia (a) con frecuencia creciente y en diversas situaciones.</b>		
	<b>(b) Secuencia:</b>		
	<b>Fija su atención sobre un elemento e inicia con una preacción una petición.</b>		
	<b>Se introduce la espera. Provocando mirada, incrementar gestos, etc.</b>		
<b>Se incrementa la conducta.</b>			
<b>Cautelas impidiendo se rompa la secuencia.</b>			
<b>Se incrementan los objetos referencia. Las acciones posibles.</b>			



El empleo de órdenes, ayudas y reforzadores debe realizarse en contextos de interacción lúdicos y funcionales, formando parte de los conjuntos de acciones de juego, tarea, y actividad conjunta que se producen en estas situaciones.

### 2.4.3. Mirada de referencia conjunta dirigida

Empleo más o menos esporádico **de miradas de referencia conjunta en situaciones interactivas muy dirigidas**. No hay, empleo de "miradas cómplices" en situaciones más abiertas. Parece haber una interpretación limitada de miradas y gestos ajenos con relación a situaciones.

Capacidad para entender al otro como un sujeto, con un mundo interno que puede ser compartido. Interés por compartir el mundo con del otro: tríada entre los que se relacionan y el mundo de los objetos; y cierta conciencia de uno mismo y del otro como seres dotados de experiencia. Implica también un componente emocional, conjunción del afecto y la actividad cognitiva en referentes conjuntos.

t. referencia conjunta

<i>Intersubjetiva vidad secundaria</i>	1	Mirada alternativa al otro y al objeto.		
	2	Mirar con interés lo mismo que mira el otro.		
	3	Mirar al otro para saber como debe interpretarse una situación.		
	4	Mirar interrogativamente al otro ante una situación que plantea incógnitas.		
	5	Señalar al otro algo interesante para que comparta la experiencia sobre ello.		

**Atención conjunta = Intersubjetividad secundaria: actividad de comunicación social prelingüística; Empleo de gestos para compartir interés respecto de situaciones u objetos = Capacidad de considerar al otro como sujeto, con un mundo interno, que pretende ser compartido.**

*Fija su atención sobre uno e inicia con una preacción una petición.*

**3.8.1 . Ausencia de pautas de expresión emocional correlativa. Intersubjetividad primaria. Atención conjunta y actividad mentalista. Falta de interés por las personas y de atención a ellas.**

*\*Trastorno pautas de **relación afectiva**. Empatizar sentir las personas.*

*\*\***Trastorno cognitivo**. Descifrar a las personas*

*Operacionalmente:*

*Ausencia de expresiones correlativas cara a cara / sonreír si el otro sonríe.*

**Estrategia Terapéutica.**

1. *Hacerse crecientemente presente. Compartir placer.*
2. *Programar relaciones aceptables y satisfactorias de contacto físico.*
3. *Juegos circulares de interacción.*
4. *Exagerar gestos expresivos en signos de imitación / contraimitación.*
5. *Reforzar contacto ocular espontáneo.*

**Atención individual**

<b>Compartir placer</b>	1	<i>No permitir actividad en solitario. ( cautelas, medir no se dé una presión excesiva, contraproducente. )</i>		
	2	<i>Ofertar de forma alternativa juegos de estimulación vestibular.</i>		
	3	<i>Reforzar contacto ocular espontáneo. Giros, saltos, etc, se realizan siempre de cara.</i>		
	4	<i>Recibimiento ritual. Saludo, colocar cinturón, ofrecer preferencias.</i>		
	5	<i>Gestos expresivos. Histrionismo especialmente como respuesta.</i>		
	6	<i>Imitación/ contraimitación. No utilizar / ceder ante sus estereotipias.</i>		
	7	<i>Hacerse crecientemente presente</i>		
	8	<i>Propiciar que te busque</i>		



**3.6.2. El otro no como sujeto:** *No hay muestras de intersubjetividad secundaria; Respuestas intersubjetivas primarias ocasionales; Vivencia de compartir ocasional y limitadamente emociones.  
No hay muestras de intersubjetividad secundaria o indicios de que la persona perciba al otro como "sujeto".*

**Estrategia Terapéutica**  
*Relaciones estructuradas que:*  
*Incluyan objetos de referencia sobre los que versa la relación.*  
*Implican alguna reciprocidad; acciones correlativas.*  
*Expresiones emocionales:*  
*Estructuradas.*  
*Libres.*

1.	Relaciones estructuradas,		
2.	Incluyen objetos, inicialmente asociados a una sola función, un juego de h. v.		
3.	Implican reciprocidad: puedes ofrecer el objeto, puede pedirlo, consecuentemente nos llevan a un juego deseado.		
4.	Expresiones emocionales estructuradas.		
5.	Vigilancia cuidadosa para interpretar y asociar sus expresiones emocionales. Obrar en consecuencia.		